

Voorstel voor een

# **Damwegweghek**

situatie 2012

-versie 1-

door  
Phil Verdult  
Diepgatweg 32  
1738 DH Waarland

Waarland december 2012

Burgers van Schoorl !!

Laatst werd er een oproep gedaan aan kunstenaars om te melden wie er zin had om een kunstwerk voor Bergen te maken, bestemd voor Schoorl en gerelateerd aan de nieuwe N9 Omdat ik bij het lezen van de uitleg vanaf letter 1 enkel Schoorldam voor ogen kreeg, maar geen spontaan idee over een 'standbeeld' dat Schoorl moet verbeelden, liet ik de vraag even voor wat hij was.

De situatie bij de brug van Schoorldam en de Damweg is mij al jaren bekend. Ik ben één van die vele buitenpoorters, die op weg naar de kust.....

Het strand van Schoorl tot Petten wordt door mij vele malen per jaar bezocht, zij het vrijwel nooit zomers, of bij mooi weer.

Wat zou ik graag een mooie inval krijgen om voor dit stukje Schoorl(dam) een bovengemiddeld stuk kunst te kunnen (en mogen) maken, maar ja, een inval.....

..... en toen ineens, toen was hij daar....

Simpel en zó voor het grijpen.

Schoorldam, Damweg, DAMHEK.  
Een Damwegweghek.

Een beeldvoorstelling die je ongekende mogelijkheden tot associaties, verbindingen en visualisering geeft.

Bovendien is het spelen met het hekmotief voor mij op dit moment zeer actueel.

Ik begon direct met het idee te werken en kwam rap van het één in en tot het ander.

Ik kreeg het er warm van....

De plek en het motief zijn voor elkaar bestemd !!!

Toen ik mijn interesse aan de Bergense kunstcommissie samen met m'n CV doorgaf had ik het concept al in verre vorm klaar, maar ik besloot mijn inzending zuiver te houden en enkel m'n CV in te sturen en van mijn conceptuele voorstel te zwijgen.

Per slot is dat, dacht ik, wat men vroeg; wie bent u.

Niet; wat is uw voorstel.

De mail met de dank voor de getoonde interesse en afwijzing voor de volgende fase kwam al snel, samen met de mededeling dat zich 137 geïnteresseerden hadden aangemeld.

Oef.

Geen wonder dat je dan niet op basis van je beperkte prestaties en sobere CV uit de grote groep bent opgeduikeld.

Op zich kan ik daar goed mee leven, hoor.

Maar wat ik nou jammer vind is, dat de inwoners van Schoorldam mijn uitgewerkte idee nu NIET in de bibliotheek kunnen zien.

Dat het niet wordt gekozen en uitgevoerd is óók jammer, maar tot daar aan toe.

Maar niet ter kennis worden gesteld, niet aan de bewoners ter kennisneming worden aangeboden.....DAT vind ik, vanuit mijn en Uw positie, op zijn zachtst gezegd; jammer.

Ongeveer zoiets had ik trouwens ook in mijn tekst aan de kunstcommissie geschreven.

---

## **Het Damhek project.**

Om maar met de deur in huis te vallen.

Ik zocht naar een goed excuus om een hek het motief van mijn kunstvoorstel te laten zijn.

Waarom?

Omdat ik de laatste tijd nogal met het hek als medium bezig ben.

Het hek als hulpmiddel om een boodschap over te brengen.

Het hek als tekenvel;

om uitdrukking te geven aan.....,

om associaties op te roepen.....,

om symbolen op op te voeren.....

Nadat ik had bedacht, dat de Damweg waarschijnlijk niet toevallig Damweg heet, maar zal refereren aan een vroegere Dam ter plaatse, waarop ik met het opvoeren van een Damhek HET HEK een logische rol kan laten spelen, was mijn eerste missie voltooid.

Het 2<sup>e</sup> creatieve proces van het invullen van het plaatje kon beginnen.

Nu had en heb ik geen zin om met het plaatsen van een klassiek Noord-Hollands landschap Damhek de kous af te laten zijn.

Aan zó'n Damhek heb ik geen behoefte;

alstublieft, een landhek, die lekker associeert met de oorspronkelijke betekenis van Damweg en .....(Oh, kijk nou eens, ook nog eens met Schoorldam !!).....

Handenwrijven en klaar is Kees.

Eén kunstwerk, twee associaties....GOED HÈ, van mij. .

Neen, dat loopt natuurlijk anders.

Damhek, OK, en inderdaad, Schoorldam staat natuurlijk voor dezelfde dam.

Maar wat voor dam?

Een dam in het Noordhollands kanaal ?

Dat zal toch niet.

En kijk eens op de kaart, aan de overkant van het kanaal ligt ook een stuk Schoorldam!  
Hoe zit dat ?

Aha... hier liep op deze plek eerst een rivier, de Rekere.  
Daarin een dam..... kijk, dát snijdt hout.

Aan die rivier, bij die dam ontstaat Scorledam.  
Bij die dam een Tol (poort?)  
Dan een koning, die geschiedenis maakt en een kanaal graaft.

Poepoe, dit is een plek met nogal wat geschiedenis.  
Een geschiedenis met ingrepen van buitenaf, die op deze plek nogal wat invloed hebben.

DAT wil ik in MIJN HEK tot uiting brengen op een manier, die door iedereen kan worden gezien en begrepen.

MIJN hek, wordt geen gewoon klassiek Noord-Hollands “wei”-damhek, maar een heining waarin, waarmee en waaraan de componenten al dan niet symbolisch of associatief, desnoods overduidelijk en recht voor zijn raap, de geschiedenis en het LOT van deze plek verhalen. Voor iedereen te zien, door iedereen te begrijpen, desnoods na wat uitleg.

Bankje ervoor en kijken naar vroeger.  
Kijk, dat betekent dat en dat, dat.  
Kijk, daar en dat, zo was dat toen.

Goed en scherp te zien vanaf het bankje, zo vanaf een meter of drie tot meerdere meters ervandaan.  
Loop je nog verder achteruit dan wordt dat verleden onduidelijker en ten slotte niet langer zichtbaar.  
Ook de tegenovergestelde richting levert dat resultaat op, maar dan op een heel andere manier.  
Ga je vanaf die drie of vier meter dichterbij het verleden toe, dan wordt het beeld steeds vager.  
Hoe dichterbij het verleden komt, hoe vager de voorstelling ervan wordt.  
Tot je er zelfs met je neus bovenop staat.  
Je kunt het aanraken, maar bevatten niet.

Oh, ja, dat HEK is geen gewoon hek, maar een POORT en u snapt het al, inmiddels is het ook geen gewone poort meer, maar een TIJDPOORT.

Hoe ik dat weet?  
Nou, kijkt u maar wie daar op de poort naar u staat te kijken; Janus.  
Janus is de waker der poorten, die met het ene gezicht van zijn dubbele hoofd vanuit het verleden naar de toekomst kijkt en met zijn andere vanuit het heden naar het verleden!

Zo weet ik, en u nu dus ook, dat dit Damhek hier een Tijdpoort betreft anno 2013.

U staat als toeschouwer van nu vanuit het heden door de poort te kijken naar het verleden, terwijl de Januskop naar U in het heden en langs u naar de toekomst achter U staart !!!

Die Januskop staat daar niet zomaar, kijkt u maar eens goed, wie u daar staat aan te staren. Dat is niemand minder dan de initiatiefnemer achter het graven van het Noord-Hollands kanaal, motor van Rijkswaterstaat en de grote verbinder van al die feiten, die hebben geleid tot de huidige N9 ter plaatse.

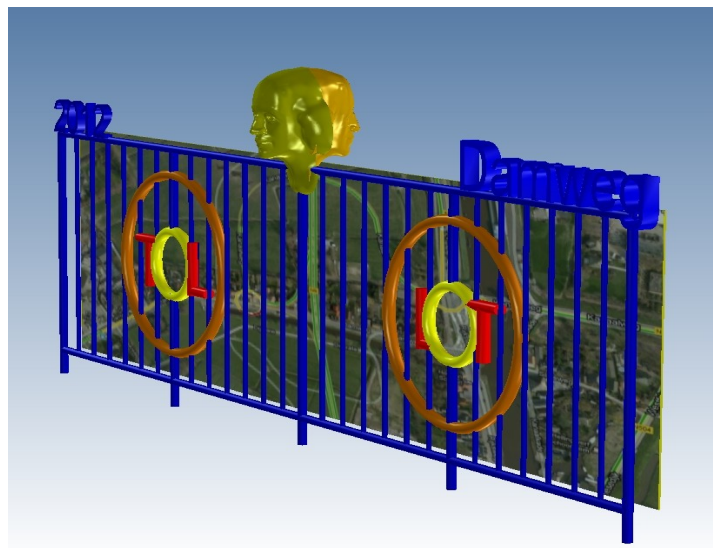
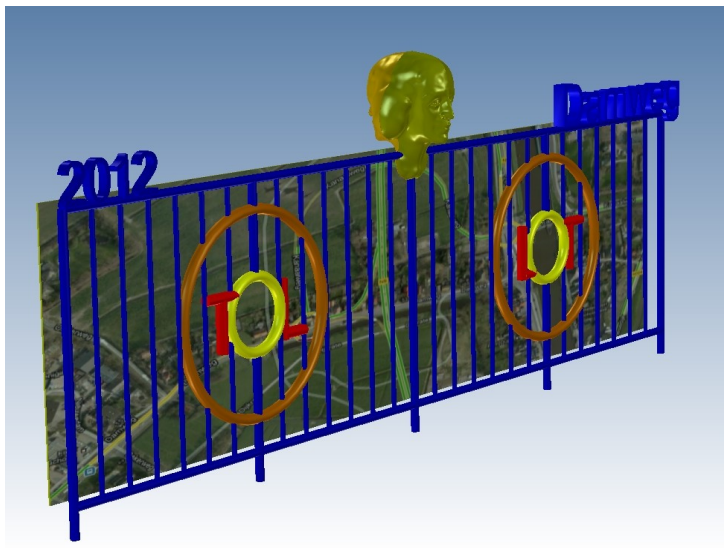
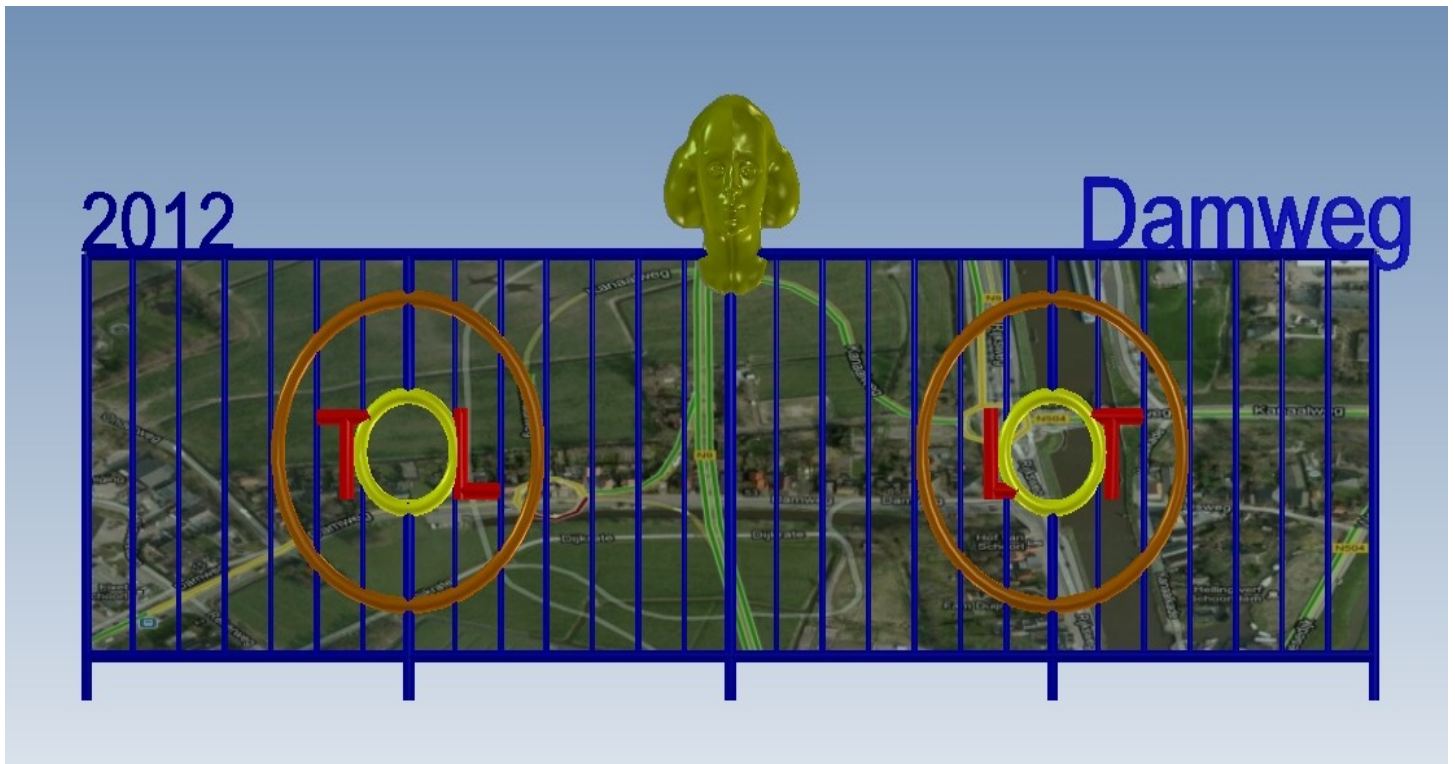
Koning Willem 1, de Koning Koopman, maar ook de Koning van de Infrastructuur genoemd en dát verbindt alles waar deze TIJDPOORT en het LOT van deze plek over gaat!!

Koning Willem 1 kijkt vanuit het tijdvak tussen Rekere en Noordhollands kanaal naar U in het heden en langs U in de tijd met één verre blik naar onze toekomst achter U, in de richting van Alkmaar, Amsterdam en De West, ..... van toen!

Déze plek en déze tijdpoort horen dus eigenlijk een beetje bij elkaar, vindt u ook niet?

Ik zal u nu laten zien wat ik tot nu toe heb bedacht om het bovenstaande zichtbaar te maken.





Wat herkennen we zoal in bovenstaande;

Een opname van de situatie van de Damweg vóór de vernieuwde N9 waarop de huidige situatie is geprojecteerd, voor altijd zichtbaar, maar voorgoed opgesloten achter een traliehekwerk, de Nieuwe N9 prominent centraal in het beeld.

Het oude stuk N9, het Noordhollandskanaal en het "andere" deel van Schoorldam expres "in de uitsnede meegenomen".

-----

Het verleden zichtbaar gevangen achter dit traliewerk, dat het heden (ons, U en ik) effectief buitensluit van dat zichtbare, langzaam vervagende, verleden.

De foto is op ongeveer 20 cm vanaf het hekwerk gemonteerd, waardoor diepte ontstaat met een soort 3D effect. Als je voor de tralies langs beweegt kijk je achter de tralies langs en ziet het beeld verschuiven.

-----

Op het hekwerk een originele Januskop, die het hekwerk officieel en onmiskenbaar zijn symbolische status van Tijdpoort verleend.

-----

Het van het verleden naar het heden en toekomst gerichte portret van Koning Willem 1.

-----

Het van het heden naar het verleden gerichte portret van een anno 2012 levend tijdgenoot. De kunstenaar kiest hiervoor, bescheiden edoch welbewust, zijn eigen konterfeitsel.

-----

Het woord TOL. Uiteraard met de bedoelde dubbele betekenis;

- 1- Als rechtstreekse verwijzing naar een Tol (huis, poort of hek), die ongeveer op deze plek moet hebben gestaan.
- 2- Als verwijzing naar De Prijs, die de Omgeving voor 'De Verbetering' betaald.

-----

Het spiegelwoord LOT.

Spreekt, voor deze gemeenschap en deze omgeving, denk ik, voor zich.

-----

2 grote cirkels – de rotondes voorstellend.

- Het formaat en de positie van de rondingen gekozen ter versterking van vorm en betekenis der woorden, met de open "O's" centraal.
- Het visuele "beeld" van de grote cirkels maken het vlak van de omspannende rechthoek interessanter.

-----

De open "O's" als suggestie voor een 'open verbinding' tussen heden en verleden, een doorgang door de tralies, V.V.. Een ontsnappingsopening. Een zwakke plek in de tralies.

-----

Het getal "2012".

Om de herinnering van de ingebruikname van dit nieuwe stuk N9 vast te dateren.

-----

Het woord "Damweg".

Het woord voegt visueel iets toe; het geeft een mooie lijn aan het hek.

Bovendien helpt het een deel van het hek als kunstwerk "te duiden";

- De Dam is weg.
- Het opgeofferde stuk Damweg is hier nog zichtbaar, maar wel weg.
- De Dam tegen de "Verbetering" is weg.

-----

PS...

De getoonde Januskop is een Dummy. Een enkele kop, waar ik toevallig mee bezig ben en even ter illustratie gebruik. Dit is dus nog GEEN Koning Willem 1, noch een zelfportret. Die moeten beiden nog worden gemodelleerd.

-----

Tot zo ver..... ziehier mijn voorstel.....wat vind U er van?